

Premio Nacional Casa del Artista (Mejor Obra, 1997)
Premio Municipal de Teatro (Mejor Obra, 1997)

Comegato

de

Gustavo Ott ©1997

ADVERTENCIA: Todos los Derechos para su puesta en escena en Teatro, Radio, Cine, Televisión o Lectura Pública, están reservados tanto para compañías Profesionales como Aficionados. Los Derechos y permisos deben obtenerse a través de SGAE. Quedan reservados todos los derechos. Quedan especial y terminantemente prohibidos los siguientes actos sobre esta obra y sus contenidos; a) toda reproducción, temporal o permanente, total o parcial, por cualquier medio o cualquier forma; b) la traducción, adaptación, reordenación y cualquier otra modificación; c) cualquier forma de distribución de las obras o copias de la misma; d) cualquier forma de comunicación, exhibición o representación de los resultados de los actos a los que se refiere la letra (b); e) Queda expresamente prohibida la utilización de las palabras “versión de” o “adaptación de “, ya que el autor es propietario del 100% de los derechos de estas obras. (El adaptador es el que adapta de un género a otro, por ejemplo, de novela a cine, y el versionista es el que tomando el argumento modifica las situaciones dramáticas, dándole otro sentido a la obra. En ninguno de los dos casos queda autorizada la utilización de las obras de Gustavo Ott y no se puede utilizar ninguno de los dos créditos en la producción de esta pieza. Los cambios de lenguaje, contextualización al habla de distintas culturas, cortes, agregados de palabras, etc, forman parte del dinámico trabajo de puesta en escena por parte de los directores y actores, pero no da pie a entender el espectáculo como versión o adaptación de este original. La infracción de estos derechos podrá conllevar el ejercicio de las acciones judiciales que en Derecho haya contra el infractor o los responsables de la infracción. Los Derechos de estas piezas están protegidos por las leyes de Propiedad Intelectual en todo el mundo y deben ser solicitados al autor (www.gustavoott.com.ar) o a su representante la Sociedad General de Autores de España.

© TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS
Sociedad General de Autores de España-SGAE 64.171
Register of Copyrights, Library of Congress
Sociedad General de Autores de España
Gustavo Ott. Socio: 64.171
Dept. Dramáticos
c/Fernando VI, 4. (28004). Madrid, España.
Tel: (34-91) 3499550
Fax: (34- 91) 3102120
Web: <http://www.sgae.es/>

*" the shape is 1/2
the meaning..."*
MacNeice

Personajes:

DAVID

NATALIA

RUBÉN

ESCENARIO:

Vieja estación gasolinera

Un carro –o una moto- en medio del escenario.

Un gran reloj frente al público. Detrás, un área con flores. A un lado, un televisor.

El movimiento de los objetos a lo largo de la obra debe marcar también la marcha del tiempo.

“Carreras Válida”, se refiere al juego de Carreras de Caballos en Venezuela, que normalmente es de 6 carreras o “válidas”. Para ganar, el jugador debe dar con los seis caballos ganadores en cada una de las carreras.

“Comegato” fue estrenada por el grupo Textoteatro el 20 de Marzo de 1997 en la Sala Principal del Teatro San Martín de Caracas. Realizó una segunda temporada el 01 de Octubre de 1998. “Comegato” ganó el Premio Nacional Casa del Artística 1997 como (*Mejor Obra*) y el Premio Municipal de Teatro 1997 (*Mejor Obra*). El elenco lo integraron:

FERNANDO THEN	Comegato
RUBÉN LEÓN	David
VERÓNICA ARELLANO	Natalia

Escenografía y Vestuario: Alfonso Ramírez
Musicalización: Alfonso Ramírez
Realización: Ernesto Alfonzo
Producción Artística: Gustavo Alberto Ott
Dirección: Gustavo Ott

SEXTA CARRERA VALIDA, 5:38 p.m.

Distancia 1.500 mts.

Estación de servicio

Dos viejos dispensadores de gasolina y al lado, una tienda.

A un lado y sobre cajas de cerveza, hay un televisor.

De frente al público, un aviso de "Citgo" o "Móvil".

Bajo el aviso, un gran reloj, ya antiguo, que marca el paso del tiempo.

Sólo vemos un haz de luz en Natalia, todo lo demás, oscuro.

Escuchamos la TV

TV: (EN OFF)...Cinco y dieciocho de la tarde y ya estamos listos para la Sexta y Última Carrera en esta multimillonaria tarde hípica...

(LA TV BAJA, QUEDA AL FONDO)

NATALIA: A veces me levanto en la mañana y tengo una terrible pesadilla: no estoy en Caracas. Pero cuando oigo las sirenas y los disparos, me resigno, porque sé que jamás saldré de aquí.

Esa atracción, esa fuerza que Caracas ejerció en nosotros desde el mismo momento en que nos poseyó, parece ser la única razón por la cual comencé a sentirme atraída por el crimen que voy a cometer.

(SUENA "TABOGA" DE LA DIMENSIÓN LATINA.
LUCES.

EN ESCENA DAVID VIEENDO LA TELE, CONTENTO. NATALIA RIEGA LAS PLANTAS MORIBUNDAS. AL FONDO, RUBÉN HABLA POR TELÉFONO)

TV: (EN OFF)...Mil quinientos metros, prueba reservada para yeguas dos añeras debutantes y no ganadoras...

DAVID: (FELIZ) ¡Me voy a comprar un carro, me voy a comprar un avión, me voy a comprar un barco, una casa, una casa bien grande y me voy a ir de este país y voy a ir a Roma y le voy a pedir perdón al Papa por todo lo que he hecho!
(A RUBÉN)
¡Ya llevo cinco! ¡Una más y me meto todo el dinero!
¿Cuál te gusta más Lucky Day o Superman?

(RUBÉN NO LE RESPONDE, SIGUE HABLANDO POR SU TELÉFONO. NATALIA VA HACIA ÉL, TAMBIÉN CONTENTA)

NATALIA: A mí me gusta más Lucky Day.

DAVID: ¿Por qué?

NATALIA: Porque tiene nombre en Inglés

DAVID: Superman también

NATALIA: Pero Superman está muerto.

DAVID: ¿Tú lo sabías?

NATALIA: Claro, todo el mundo lo sabe, David.

DAVID: Bueno. Entonces, de Roma me voy a ir a la India y luego al África y entonces, cuando deje de viajar, me hago la operación

NATALIA: ¿Qué operación?

DAVID: Quiero ser mujer

NATALIA: ¿Qué?

DAVID: Quiero ser mujer

NATALIA: ¿Que quieres otra mujer?

DAVID: Quiero ser mujer. Quiero convertirme en mujer. Hacerme la operación, vestirme como mujer.

NATALIA: ¿Tú...quieres...quieres que nos separemos...?

DAVID: No. Yo lo que deseo es que vivamos juntos, pero como dos mujeres

NATALIA: ¿Viste lo que me hizo Rubén?

DAVID: No tiene nada que ver con lo ha sucedido hoy.

NATALIA: Tú...¿Eres homosexual?

DAVID: ¡No! ¿Cómo se te ocurre? No me gustan los hombres. Me gustas tú y las mujeres. Me gustan tanto las mujeres que yo quiero ser mujer.

NATALIA: ¿Estás jugando?

DAVID: Me gustaría ir de compras, ir de compras contigo, pero como dos damas. Y sueño con hacerte el amor, pero ahora yo como mujer.

NATALIA: (*Sospechando*) Eso sí que sería una novedad.

DAVID: Quiero llevar faldas y pintarme el pelo, rojo. Brillante.

NATALIA: Y tendrás que afeitarte la piernas.

DAVID: Sí, y pasar dos horas en el baño y luego otras tres horas viéndome en el espejo para ponerme bien bonita.

- NATALIA: Y conseguirte alguien con dinero para que te compre los cosméticos. No como yo, que me junté con un pobre.
- DAVID: Si gano, me gustaría ser mujer.
- NATALIA: Después de todo, te pones bonita por él, y ni siquiera se entera.
- DAVID: Y eso es todo. Fui capitán de Ejército. Estudié, me casé. Ahora vendo gasolina y aceite para la transmisión. Y si me gano el dinero con los caballos, entonces me meto a mujer.
- NATALIA: *(ya molesta)* Que yo sepa vender gasolina no convierte a la gente en mariconcete!
- DAVID: Lo único que digo es que tengo cuarenta años y que si gano esta carrera seré multimillonario. Y quiero seguir el resto de mi vida como mujer.
- NATALIA: (TOMA EL MALETÍN) Y dime: ¿Qué vamos a hacer con el negocio? Porque aquí hace falta un hombre.
- DAVID: Técnicamente seré uno
- NATALIA: Técnicamente te quedarás sin bolas
- DAVID: Lo que pasa es que las bolas son internas, las bolas vienen con el carácter. ¿Qué crees? Yo seré una mujer con bolas.
- NATALIA: Déjate de ese cuento, David. Hoy no es un buen día para juegos...
- DAVID: Ha averiguado sobre la operación y cuesta 20.000 dólares. Certificada
- NATALIA: ¿20.000? Pues que te pongan todo de adolescente.
- DAVID: La operación es tan buena que hasta podría sentir orgasmos
- NATALIA: Entonces la que tiene que hacerse la operación soy yo.
- DAVID: Te cortan el pipí como un Banana Split y lo meten todo hacia dentro. Hasta virgen me pueden poner. ¿Te imaginas? Yo de cuarenta y toda una virgen. ¡Ah!. Con mis tetitas y todo.
(NATALIA YA ESTÁ FURIOSA CON ESTO)
- NATALIA: Ya déjate de eso, David...
- DAVID: En definitiva, si gano, quiero pasar el resto de mi vida como una señora, porque me lo merezco.

(DAVID LA VA A ABRAZAR)
- NATALIA: ¡Dios mío! ¡Qué asco! ¡No me toques!

DAVID: ¿Estarías dispuesta a aceptarlo? ¿Ah? ¿Lo aceptarías? ¿Aceptarías que me convirtiera en mujer y que vivamos juntas para siempre hasta que la muerte nos separe?

NATALIA: ¿Estás loco? Si tú lo que quieres es ponerte faldas para parecerme a Mary Poppins, yo más bien te meto tres balazos en el pecho y luego dos en la cabeza.

DAVID: ¿Cinco tiros? No seas imbécil, tú no me matarías. Ni con uno. Hace rato tenías la pistola...¿Y qué pasó? Nada. Tú necesitas que te lo hagan todo, hasta matar.

NATALIA: Yo lo que necesito es un hombre con uno bien grande. (LE MUESTRA) ¡Así!

DAVID: Yo no lo tengo pequeño.

NATALIA Tú no tienes nada ahí.

DAVID ¿No te sientes mujer conmigo?

NATALIA: ¡En este momento me siento tu madre!

DAVID: (ENCANTADO CON LA IDEA) ¡O mi hermana!

(DAVID VA HACIA LA TELEVISIÓN, CAMINANDO COMO SI FUERA UNA MUJER. NATALIA LO VE CON ODIOS. LUEGO, VA HACIA ÉL. DAVID NO LE HACE CASO, SÓLO VE LA TELE)

NATALIA: David, yo sé lo que sucede, nos vistes. Pero nada de eso tiene importancia. Yo no quiero separarme, es importante que sepas eso. Tengo 35 años. ¿Crees que es fácil para una mujer de mi edad reconstruir su vida? Te lo he dado todo. (A RUBÉN) ¡A los dos! Pero ha sido una tarde difícil. Tú y tu hermano me proponen algo vaina criminal. Y yo digo; "Bueno, sí, vamos, adelante". Ah, pero no basta. Si el problema son los sentimientos, no tienes que inventar nada de eso de convertirse en Alicia en el País de las maravillas. ¿Ah? (DAVID LA APARTA, PORQUE NO LE DEJA VER LA TELE. AL VER QUE NO HAY RESPUESTA, NATALIA LE LANZA UNA LATA DE ACEITE) !!!Por mí te puedes convertir en perro chihuahua!!

TV: ...Ya se preparan los ejemplares que competirán en esta sexta válida, la última de la tarde.

...Ha sido una jornada extraordinaria en la que hemos visto varias sorpresas. En toda mi vida de narrador Hípico jamás ví una cosa como esta.

...Con la excepción de Lisboa en la cuarta, han ganado los que siempre pierden y los que siempre ganan se han visto como los peores caballos del país.

...Y hay que decir que nadie pudo predecir las sorpresas de hoy

...Y para los que han sintonizado tarde les repetimos que los dividendos aproximados de esta tarde prometen ser históricos en un bote que seguramente será multimillonario...

DAVID: (FELIZ) ¡Bote histórico! (A RUBÉN) ¿Estas oyendo? Histórico

NATALIA: David, Espera.
(LE DA EL MALETÍN)
Toma. Es mentira. Te lo doy todo. Es tuyo.
Yo no quiero intereses ni dinero. Te quiero es a ti. Aquí no ha pasado nada.
Nada tiene importancia. Estoy contigo y ya. Donde digas.
Pero dime una cosa..
Dime sólo una cosa. Que no es verdad.

DAVID: Okay.

NATALIA: Dímelo ¿sí? Anda...

DAVID: Dije "Okay"

NATALIA: Okey ¿qué?

DAVID: Olvídalo

NATALIA: ¿Olvidarlo? ¿¿Estás Loco?

DAVID: Ya no me hago la operación

NATALIA: Yo me refiero a lo otro...

DAVID: Te lo dije en broma

NATALIA: Pero...

DAVID: Fue una broma. ¿Crees que un tipo como yo querría convertirse en mujer?

NATALIA: De ti creo cualquier cosa.

DAVID: Bueno, no es verdad. Era una broma. Estoy oyendo las carrera, estoy a punto de ganarme todo el dinero del mundo y quería bromear. Es como si hubiera dicho: si gano, me voy a la Luna

NATALIA: ¿A la Luna? ¿Con quién? ¿Qué hay allá?

DAVID: Quería ponerte a prueba. Saber hasta donde eras capaz de llegar por mí. Y ya lo sé. No tolerarías que fuera una mujer ¿no?

NATALIA: Claro que no, grandísimo hijo de Puta

DAVID: Bueno, yo tampoco toleraría que tú fueras un hombre.

NATALIA: ¿Estas bromeando?.

DAVID: Claro, idiota. ¿No ves?

NATALIA: Sí ,claro

DAVID: Claro

(NATALIA LO MIRA FIJAMENTE. EL HACE UN GESTO FEMENINO. RUBÉN DEJA DE HABLAR POR EL CELULAR. DAVID CORRE DE NUEVO HACIA LA TELE).

DAVID: ¡Ya va a comenzar la carrera! ¡Vamos Supreman! ¡Hazme Millonario!

(RUBÉN CORRE A VER LA CARRERA CON ÉL)

(LUEGO DE UNA PAUSA, VIENDO A DAVID Y A RUBÉN QUE VEN LA CARRERA MUY EMOCIONADOS)

NATALIA: David; ¿Tú crees en Dios?

DAVID: ¡Van tercera y sexta!

NATALIA: Tantos años juntos y no sé si crees en Dios o no. Realmente debe ser culpa mía. No pienso mucho en ti.

DAVID:!!!Vamos, vamos!!!, ¿Dónde estás Superman?

NATALIA: Eres mi marido pero dejé de pensar en ti

DAVID: ¡Superman no joda!

NATALIA: Sabes que se rasca el culo, que se masturba en el baño, que se come los mocos. Pero no los conoces. En sus pensamientos, muy adentro, son otros. No sabes cómo es y lo peor es que sabes que él tampoco te conoce, que no sabe cómo eres de verdad, que se queda con lo que le das...

TV:(EN OFF, BAJO DE LOS TEXTOS DE NATALIA Y DAVID) ¡Ya estamos listos! En segundos sabremos el resultado de este día histórico para el Hipismo Nacional...
!!!Partida!!! La cual es mala para Relojera y Silver Lake pero sale rápidamente Romántica a tomar el primer lugar mientras Pomposa al segundo, tercero Lucky Day, cuando Trejo ; quinto Texas Beauty, seguidamente de Superman...

En el cuarto Texas Beauty y en el quinto Lucky Day por la parte posterior, cuando van a girar a la última curva , entran en la recta final, adelante Romántica , superman pasa a comandar la prueba, carga Libranka , pero igual aprieta Superman, se viene por fuera Superman, adelante Superman, no puede perder Superman esta Sexta Valida para el 5 y 6 , insiste al final Librnaka pero gana Superman!!!

En final dramático, les ganó Superman!!!!!!...

DAVID: (ESTALLA DE FELICIDAD. SE ABRAZA CON RUBÉN)
!!!Gané! ¡!!Gané!!! Gané!!!!gané!!!Soy Millonario!!

(NATALIA ENTONCES SACA EL REVOLVER DEL CARRO . SE APROXIMA A DAVID Y LE DESCARGA TRES TIROS EN EL PECHO. DAVID CAE AL SUELO, TEMBLANDO. LUEGO SE ACERCA Y LO REMATA CON DOS TIROS MAS EN LA CABEZA . DAVID MUERE.)

RUBÉN:!!Dios mío!!!! !!Dios mío!!!
¿¿¿Qué hiciste???

NATALIA: ¿Esta muerto?

RUBÉN:¿Que si? ¿Que si?
!CLARO QUE ESTA MUERTO! ¡Le
metiste cinco disparos! ¡Claro que está
muerto! ¿Estas loca? ¡¿Cómo
pudiste...? ¿Cómo fuiste capaz de...?
(TOMA EL TELÉFONO)
¿Aló? Andreína. Aborta todo, Aborta
todo. Problemas de ultima hora, luego
te explico. Por favor, no me llames
más. Aborta toda la operación.
Lo perdimos, lo perdimos..

TV:en el segundo Libranka,
en el tercero Texas Beauty,
cuarto Romántica,
quinta Trejo,
sexta Lucky Day,
séptima Sol del Mediodía,
octava Relojera.
Victoria sorpresiva entonces para
Superman, la que menos
esperábamos pero que en una tarde
de sorpresas como la de hoy, era
quizás lo ultimo que podía
suceder... Aunque esta prueba
sometida a observación por los
señores comisarios.

NATALIA: Tú querías que me deshiciera de él ¿No?

RUBÉN; Que te deshicieras de él, no que lo matarás, idiota.

(RUBÉN VA HACIA EL MALETÍN PERO NATALIA LO TOMA
ANTES. Y LO APUNTA CON LA MISMA PISTOLA)

RUBÉN: Okey. Muy bien. ¿tú estás segura de que te quedan balas?
(ELLA PREPARA EL GATILLO)
Natalia, no te vuelvas loca. Ese maletín...Eso no es tuyo. Eso le pertenece a
otra gente...Tú no sabes cómo es la cosa. No sabes cómo son los tiburones
de este país.
(TRATANDO DE ARREGLARLO TODO)
Muy bien. Hagamos esto. ¿Cómo explicamos lo que ha sucedido aquí?
Bueno, muy fácil. David pegaba gritos por haber ganado. Vinieron entonces
dos tipos para quitarle el cuadro con los seis caballos. Lo mataron. Y
nosotros no pudimos hacer nada. ¿Qué te parece?

NATALIA: ¿Y las huellas?

RUBÉN: Las huellas son un problema.

TV: Atención! Atención! Desaparece la palabra observación de la pizarra y
queda entonces: Descalificada Supermán. Definitivamente !!!ganó
Lubrinka la Sexta Válida!!! Repito: Descalificada Supermán por conducta
ilegal !!!Ganó Lubrinka!!!

NATALIA: Perdió.

RUBÉN: Dios mío, perdió. ¡Qué final tan maldito!

OSCURO. MÚSICA.

QUINTA CARRERA VALIDA, 5:06 p.m.

Distancia 1.400 mts. Debutantes

Ruido ensordecedor de caballos.

Haz de luz sólo al reloj.

El reloj se desplaza treinta y dos minutos en la dirección contraria.

Todos los objetos que fueron movidos en la escena anterior regresan a su puesto.

TV: (EN OFF)...Son las cinco y seis de la tarde y es ahora cuando se preparan para la Quinta Carrera Válida, distancia de Mil Cuatrocientos metros. Penúltima prueba del pool de hoy para debutantes exclusivamente...

ENTRA DAVID, FURIOSO. DEL CARRO SALE NATALIA, TRATÁNDOSE DE ARREGLAR EL VESTIDO. POR EL OTRO LADO SALE RUBÉN.

RUBÉN: ¿Por qué viniste hermanito?

RUBÉN: (ACOMODÁNDOSE LOS PANTALONES) ¿Que por qué vine? Bueno, porque el ultimo negocio salió mal, mi brother. Tumbamos un paquete y no sabíamos que era de un oficial. De verdad, no lo sabíamos. Sí, ya se que te he metido esa historieta antes, pero antes, en aquella época, esas cosas eran mentira.

Ahora son verdad.

Me equivoqué mi brother. Me equivoqué.

No lo sabía y por eso los necesito

(VE A NATALIA QUE HA REGRESADO A LAS PLANTAS).

Lo decidí anoche.

Pagué la cerveza y le di el suelto al portugués. Estaba oscuro y caminé en línea recta. Esa es la primera lección que te da esta ciudad: huir. Uno es un ser que huye. Dentro de la ciudad o fuera de ella. Huir. Huir es toda una idea en esta ciudad de montañas y asesinos

Pasé frente a una estación de policía donde violaban a una niña de diez años. Crucé al lado de dos asesinados y de un hombre que intentó apuñalar a otro y recibió dos balazos.

Pasaron cinco horas antes que comenzara a pensar y pensé: "O consigo alguien de confianza o me encuentran mañana en la cloaca con el mosquero en la boca" Y en ese momento apareció tu imagen David.

(APARECE DAVID TRAE UNA LATA DE ACEITE).

... mi brother. Ese. El único brother que tengo. ¿Entiendes?

Me dije " mi hermano me arregla la vida

Porque yo ya no puedo volver al hueco. Tengo más deudas pendientes en la cárcel que fuera de ella"

Así me dije, te lo juro..

NATALIA: ¿Y el dinero? ¿Cómo quedo yo en eso?

RUBÉN Recibes un poco menos

NATALIA: ¿Qué?

RUBÉN: Pero tienes intereses

NATALIA: ¿Cuánto?

RUBÉN: Ocho por ciento

NATALIA: ¿Diez y ocho?

RUBÉN: No, diez

NATALIA: Quince.

RUBÉN: Trece.

NATALIA: No me gusta.

RUBÉN: No me importa.

(NATALIA TOMA EL MALETÍN. DAVID Y RUBÉN INTENTAN QUITÁRSELO. ELLA LES APUNTA CON EL ARMA)

RUBÉN: ¿Qué es esto?

DAVID: (A RUBÉN) Está descargada.

RUBÉN: !!!!DE DONDE SALIÓ ESO !!!

DAVID: Es mi 44 de servicio.

RUBÉN: ¿No tenías que entregar esa mierda al Ejército?

DAVID: Un soldado nunca entrega su arma

NATALIA: ¡Cállense los dos!

RUBÉN: Lo que es tener un hierro en las manos.

NATALIA: (APUNTANDO A RUBÉN) Hoy cumpla 35 años,.
Y hoy mismo llega Rubén y nos ofrece este negocio y una acepta, por la
necesidades o por lo que sea. Con miedo, con terror, como aceptando un
veneno.

No por el riesgo, sino por la vergüenza de vivir como una vive.
Pero ahora resulta que, a pesar de tener yo la mayor carga , recibo menos.
¿Cómo se llama la película? "Jodan a Natalia parte Cinco"

(APUNTANDO A DAVID)

Mientras todas las demás están bien, yo vivo en esta mierda de gasolinera y en esta mierda de calle perdida con un tipo que para poder tener dos billetes en el bolsillo lo único que puede hacer es decirle a los clientes que les falta aceite y meterles entonces dos latas de aire.

DAVID: ¿Qué te pasa? Reviso aire, limpio parabrisas, liga para frenos, también,

NATALIA: !!!Parabrisas..!!! (RÍE) !!!El aire de los cauchos!!. Se me olvidaba. ¡!Ahora revisa el aire de los cauchos!! (A RUBÉN) ¿Sabías?
¿De qué me preocupo? Deberíamos tener hijos, porque, después de todo, mi marido ahora le revisa el aire a los cauchos
Debería irme de compras a Miami. Y si cambias las bujías quizás podamos comprar propiedades en la Costa del Sol o el ultimo Toyota 4x4

DAVID: (A RUBÉN) También cambio los filtros y la liga de frenos.

NATALIA: ¿Y si llamo a la policía?

RUBÉN: Todos estamos solos en esto

NATALIA: Dieciocho por ciento

RUBÉN: No sabes cómo se mueven las cosas en este país, niña. No sabes quién manda, no conoces los tiburones

NATALIA: Quiero ser un Tiburón.

RUBÉN: Los tiburones mueren si no están en movimiento.

NATALIA: Tú no sabes lo que yo soy capaz de hacer.

RUBÉN: ¿De qué eres capaz?

DAVID: Está hablando por hablar.

NATALIA: Tú no sabes nada de mí.

DAVID: Tenemos más de diez años de casados, Natalia. Claro que sé todo sobre ti.

NATALIA: Si tengo que hacer algo para conseguir lo que quiero, lo hago. Lo que sea

DAVID: ¿Lo que sea?

NATALIA: Lo que sea

RUBÉN: ¿Matarías a alguien?

NATALIA: Claro que no, no soy como tú.

RUBÉN: Si de pronto te tienes que enfrentar y tienes que tomar una decisión,
¿Matarías a alguien?

NATALIA: (*se rinde*) No, no mataría a nadie.

DAVID: ¿Ves?

NATALIA: Pero puedo causar daño.

DAVID: ¿Como por ejemplo?

(PARECIERA QUE LA RESPUESTA DE NATALIA SERÁ
DISPARARLE EN LA ENTRE PIERNA A DAVID.
PERO BAJA EL REVOLVER.
DAVID LA DESARMA, SUAVEMENTE)

RUBÉN: (FURIOSO) ¡La verdad es que no me importa lo que pasa entre ustedes!
Pero deben entender que yo no puedo tolerar más mierda de estas
¿Okey? ¿Okey? .
David; ¿Estás dentro o fuera? Dime porque necesito saber...

DAVID: Rubén; yo estoy contigo

RUBÉN: ¿Y tú?

NATALIA: Diecisiete por ciento.

RUBÉN: “Diecisiete por ciento”. Hace algunos años te habría liquidado por imbécil.

NATALIA: Hace unos años tú eras el delincuente más temido de la ciudad, tu
hermanito tenía chequera y yo una mujer joven y bella con todo el futuro del
mundo. Y ya ves. Ninguno es lo que fue.

RUBÉN (MOLESTO) ¡Olvídense del negocio! Dame mi maletín, nos despedimos y
como si no hubiésemos hablado del asunto.

DAVID Espera, Rubén, espera...

RUBÉN (YÉNDOSE. AL CARRO) ¡Es que está tan loca como hace quince años! (A
NATALUA) ¡Si no te gusta, no te metas!

NATALIA: No me gusta que me roben.

RUBÉN: Tienes un buen porcentaje. ¿Tú sabes sabes cuanto es eso en moneda
nacional? Ah?

NATALIA (*burlándose*) Trillones.

RUBÉN Tal cual. Y no es una broma. Tal cual. Una cifra que jamás has tenido en tus
manos. Y si lo que quieres es matar, eso también se puede arreglar.
(PARECIERA QUE SE REFIERE A DAVID)
Llévate a alguien que nos estorbe y te ganas un bono extra.

(A DAVID) ¿Estamos?

DAVID: Yo estoy contigo desde las dos de la tarde.

RUBÉN (A NATALIA) ¿Estamos?

NATALIA: (HACIA LAS PLANTAS) Sí.

RUBÉN: ¿SÍ QUÉ?

NATALIA: SÍ. Sí. No te me pongas cinematográfico.

RUBÉN: Okey. Llamo a Andreína para que lo traigan.

(RUBÉN MARCA AL TELÉFONO. DAVID ESCONDE EL ARMA EN EL CARRO)

DAVID: ¿Qué es lo que pasa contigo, Natalia? ¿Ah? ¿Tú crees que este es el momento para una escenita como esa? Coño, la verdad es que no te reconozco, mujer. No eres la misma que entró a la estación hace apenas cincuenta minutos ¿Qué te pasó? ¿Se puede ser tan distinto en tan poco tiempo?

NATALIA: Voy al revés. Voy hacia atrás. Como si hoy, en vez de cumplir treinta y cinco, celebro mis treinta y cuatro. Y el año que viene voy para treinta y tres. Hacia atrás, hacia mí misma

DAVID: ¿Y eso qué? ¿Qué cambiarías si hoy fuera ayer? ¿Si el año que viene tuvieras treinta y cinco?

NATALIA: Treinta y cuatro.

DAVID: ¡Lo que sea! ¿Qué cambiaría? ¿Ah? Si vas hacia atrás, quince años atrás, cuando tenías veinte y uno?

NATALIA:: Veinte.

DAVID: ¿Qué harías? Tú no sabes que nada cambia. Que tomarías las mismas decisiones que has estado tomando, aunque no lo quieras.

NATALIA: ¿Y eso tú cómo lo sabes?

DAVID: Porque he visto películas sobre el tema.

(OYE EL RESULTADO DE LA CARRERA)

TV:.... salen las favoritas Tennessee y Sky Lark a competir por el primer puesto, las demás siguen de cerca... En 23 segundos los primeros 400... Tennessee y Marinera cabeza a cabeza en el ultimo tramo adelante Tennessee, insiste Marinera, Tennessee no se rinde pero Marinera arremete, han quedado las dos, Tennessee pierde ritmo y les ganó Marinera en una magistral carrera!!!!

DAVID: ¡Gané! Gané!! !!!Llevo cinco!!!

(TODOS AL IGUAL QUE EL INICIO DE LA ESCENA ANTERIOR)

¡Me voy a comprar un carro. Me voy comprar un avión.,me voy a comprar un barco, una casa, una casa bien grande y me voy a ir de este país y voy a ir a Roma y le voy a pedir perdón al Papa por todo eso que te conté!

MÚSICA.

OSCURO.

CUARTA CARRERA VALIDA, 4:36 p.m.

Distancia 1.300 mts. Dos añeras.

Ruido ensordecedor de caballos.

Haz de luz sólo al reloj.

El reloj se desplaza treinta minutos en la dirección contraria.

Todos los objetos que fueron movidos en la escena anterior regresan a su puesto.

En escena Natalia, riega las plantas.

A un lado Rubén apoyado en el dispensador de gasolina.

TV: ...Cuatro y treinta y seis de la tarde y es ahora cuando se acercan al “starter” los ejemplares para esta Cuarta Carrera válida con distancia de mil quinientos. La favorita, Lisboa, parece sobrada en esta prueba reservada para dos añeras.

(HAY UN SILENCIO ENTRE NATALIA Y RUBÉN. AMBOS LO NOTAN)

RUBÉN: ¿Cómo se llama? ¿Cómo se llama cuando uno recuerda el presente? ¿Sabes? Este momento, con la televisión, las carreras, y tú regando las plantas, ya yo lo había vivido antes.

NATALIA: A mí me pasa siempre.

RUBÉN: Da como miedo. ¿No?

NATALIA: ¿Qué recordaste?

RUBÉN: De hace tiempo. Una fiesta, cuando estabas enamorada de mí. Te ibas a un carro con unos tipos, te metías un cigarro. Y luego, este momento. Es como si..como si no perdiéramos las cosas, que las recuperamos con el tiempo. El tiempo, como en una cuenta regresiva. Como yendo hacia atrás, como en las películas. Como si las cosas que vamos a decir las hemos dicho ya. Como si Lisboa ya ganó pero va a competir en una carrera que ya pasó, pero que no ha sucedido todavía.

NATALIA: ¿Por qué te buscan para matarte?

RUBÉN: Por ese maletín.

NATALIA: Dime la verdad.

RUBÉN: Porque hablé.

NATALIA: Lo sabía.

RUBÉN: Antes soportaba más, Natalita, pero ahora. Ahora todo duele.

NATALIA: ¿Cuánto tiempo tienes en eso?

RUBÉN: Dilo por su nombre. No es nada para tener vergüenza.

NATALIA: Es un crimen.

RUBÉN: Un crimen es cuando matas a alguien y aquí no matamos a nadie.

NATALIA: ¿Cuánto tiempo llevas en eso?

RUBÉN: Cinco años.

NATALIA: Y yo me preguntaba; ¿Que estará haciendo?

RUBÉN: "¿En que prisión se lo estarán tirando? "¿Qué matón lo estará persiguiendo?"

NATALIA "¿A cuántos habrá matado?"

RUBÉN "En donde estará perdiendo"

NATALIA: "En donde estará perdiendo." Sí señor. Van ganando, van perdiendo. Se hunden y se la llevan a una con ustedes cuando se van al foso pero te dejan a un lado cuando la billetera se hincha.

RUBÉN: He aprendido mucho Natalita. El tiempo es clase. Uno estudia y se hace estudiar. En la cárcel, por ejemplo, repartí tantos golpes que tengo mi leyenda. Y nunca me hicieron la maldad. Uno tiene sus enemigos y ha tenido que disparar para defenderse, pero sólo me he llevado a bichos, Natalita, puros bichos.

NATALIA: ¿Y con quién estás ahora?

RUBÉN: ¿Con quién? ¿Del barrio?

NATALIA Mujer.

RUBÉN Con nadie.

NATALIA: Porque estás bien. Cuando te caigas, buscarás a alguien. Quizás a mí.

RUBÉN: Usted es lo único que arruga este corazón de Comegato.

NATALIA: Contigo nunca hay futuro

RUBÉN: ¿Y qué? Vives aquí. Si en el vecindario alguien debía estar a cinco millones de kilómetros de una cosa como esta, esa eras tú.

NATALIA: Una es imbécil.

RUBÉN: No, discúlpeme Natalita, pero no fue un error en ese momento. Preferiste a mi hermano, tomaste una decisión. Y tuviste razón. Mi hermano se veía con futuro y tú eras demasiado bonita. Y yo, bueno, yo era lo que era.

NATALIA: Tú eras el gran Comegato.

RUBÉN: Eso. El propio Comegato.

(RÍEN. REPITEN LA FRASE, COMO JUEGO ENTRE AMIGOS)

LOS DOS: "Si alguien te está molestando, diles que eres la novia de Comegato. Y se pierden de vista".

NATALIA: Una vez lo dije y no me hicieron caso

RUBÉN: No te creo. ¿Qué te dijeron?

NATALIA: Me dijeron; "¿La novia de Comegato?" (TOCÁNDOSE LA ENTREPIERNA) "Ven y come aquí."

RUBÉN: "Come aquí". ¡Qué hijos de puta!

NATALIA: Tanto tiempo y todavía Comegato.

RUBÉN: No, ya no.
Estas marcas en el brazo y en el pecho me han hecho respetar a Comegato. Ahora lo que hago es contar sus historias y se me hielan las bolas cuando me recuerdo a mí mismo, casi otro, haciendo las cosas que hice.

¿Sabes? De tanto contar las historias de Comegato, me las he creído.

Comegato el valiente, pero ese es un tipo que no es como yo.

Aunque todavía esta ahí, ¿sabes?, como si en la memoria hay una jaula con ese bicho encerrado, moviéndose de un lado para otro.

(OLIENDO GASOLINA)

Cuando no me puedo controlar, cuando pasa algo que me hierve la sangre y se me nubla la vista, entonces Natalita, la jaula se abre y la memoria se hace presente. Y ya no es la memoria; son los huesos que se endurecen, los músculos que se vuelven firmes. Pienso ágil, se me automatizan los ojos, viendo cada uno para un lado distinto y ¡ZAS! :

Comegato, ese animal se apodera de mí para quitarme lo que tengo.

Un día me quita la familia, el negocio, a mi hermano.
El peor de los días, el más negro, Comegato me quita a ti.

(SE LE ACERCA A NATALIA, COMO UN ANIMAL)

Tú no sabes lo que es hacer algo a lo lejos de tu vida y vivir con esa bestia encerrada, esperando que te descuides para asaltar tu memoria.

De saber que eres uno, pasas a ser otro: un nadie con nada. Un nadie con nada que ver con aquél por el que todos te conocen.
¿Alguna vez sucedió contigo? ¿Alguna vez fuiste así? ¿Tú alguna vez fuiste alguien?

NATALIA: Claro que sí. Hace 15 años, cuando era soltera.

RUBÉN: ¿Cuándo? ¿Qué hiciste?

NATALIA: Cuando quise entrar en la selección de Natación.

RUBÉN:: ¿Qué pasó? (EN BURLA) ¿Te acostaste con el entrenador?

NATALIA: No. Sí. Eso también. Pero lo más importante fue que le partí el brazo a mi mejor amiga, para que no compitiera conmigo.

RUBÉN: ¡Guaooo!.Comegata.

NATALIA: Y el día que perdí contra la Argentina en los Juegos Suramericanos, en la noche entré en su cuarto y le di coñazos hasta en el alma. Ella se habrá ganado la Medalla de Oro, pero yo la maté a golpes
(DE PRONTO, RECUERDA) Ah...Y mira
(LE MUESTRA UN TATOO QUE TIENE EN EL CULO.)

RUBÉN: ¡Coño!

NATALIA: De Comegato

RUBÉN: ¡Guao! Verdad...!Mira el gatito!

NATALIA: ¿Te gusta?

RUBÉN: ¿Qué dijo David cuando lo vio?

NATALIA: Nunca lo ha visto.

RUBÉN:: ¿Cómo es posible que no sepa que tienes un dibujo en el culo?

NATALIA: Apenas me toca. No me presta atención

RUBÉN:: ¿Por qué?

NATALIA: Le parezco fea.

RUBÉN:: No creo ...

NATALIA: Y mira...
(NATALIA SE QUITA LA CAMISA. LE MUESTRA LOS PECHOS)

RUBÉN:: (ATERRORIZADO)! !!!Natalia, qué hiciste!!!
(LLEVA UN ARETE EN CADA SENOS) ¡Dios mío!

RUBÉN:: ¡Te has roto, estás rota!

NATALIA: Dicen que ayudan sexualmente

RUBÉN: ¿Con tus tetas tan bonitas y te las rompiste?

NATALIA: Pero son sexy.

RUBÉN:: ¿Sexy? Eso da asco.

NATALIA: Hay hombres que se ponen aretes en el pipí. Ayuda a evitar la eyaculación precoz...

RUBÉN:: ¡Déjate de tonterías, eso debe doler como el infierno!

NATALIA: Está muy de moda.

RUBÉN:: Para los locos. ¡Cúbrete!

NATALIA: ¿Qué pasa? ¿No querías ver si yo también tenía la fuerza de Comegato conmigo? Búscame. Búscame y me encuentras.
¿Quieres besarme las tetas?

RUBÉN: Yo no beso teta rota.

NATALIA: (*sexí*) Ven...ven..

(RUBÉN VA A HACERLO, PERO SE DETIENE. NATALIA, DESILUSIONADA, SE CUBREE DE NUEVO)

NATALIA: ¿Qué Comegato, ya no me besas porque soy fea? ¿Eso crees? ¿Cómo tu hermano? ¿Soy fea?

(RUBÉN SE LE VA ENCIMA. LA BESA Y LE ACARICIA LOS SENOS)

NATALIA: ¡Así, así, así!

(MIRANDO A TODOS LADOS. DEJA DE BESARLA)

NATALIA ¿Qué te pasa?

RUBÉN (OBVIO) ¡David...!

NATALIA ¿Y qué? ¿Con quién estoy? ¿Con un quinceañero o con el gran Comegato?

RUBÉN Coño, es mi hermano. No quiero que se vuelva a molestar conmigo.

NATALIA: ¿Esto ya no nos había sucedido antes? ¿Ah?
¿Ya no había pasado que yo te pedía y tú todo nervioso me decías que no?
¡Por David! ¡Y después me preguntas por qué te dejé!

Papito. A mí me gusta el amor. Me gusta tener a alguien cerca. Me gusta que me toquen y me gusta tocar

Soy animal de sexo. (TOCÁNDOSE LOS PECHOS) Me gustan estas cosas, estos detallitos, cositas por los que te vuelves loca.

Me gusta que la gente hable de mí, que digan que me han poseído, que sueñen con hacerlo, que se lo crean.

No hay nada que me excite más que oír mi nombre en las conversaciones de los clientes, mirándome el culo cuando les sirvo, masturbándose cuando están vulnerables, con los pantalones abajo, escribiendo mi nombre en las paredes del baño.

¿Sabes cuantos tipos echan gasolina aquí sólo para verme el culo?

RUBÉN: (LA ABRAZA, FUERTEMENTE) Vine por ti, Natalia.
Vine a esta casa para estar contigo.
(LA BESA)
Eres tú. Siempre has sido tú.
(SE BESAN CON MÁS FURIA)
¡Déjalo! Deja a mi hermano. Déjalo por Comegato.
David está a punto de quiebra. Y tú sabes que este negocio está perdido.
Aquí no para nadie. La gente viene, se sirve y lo que quiere es irse lo más rápido posible. ¡Ni tu culo les detiene ya!
(LA VUELVE A BESAR)
Te metes en el negocio. Conmigo. Administras el dinero, si eso es lo que quieres. Esta vez sí te puedo dar lo que necesitas. ¿Ah? Pero te vienes conmigo. Te vienes conmigo, mi amor.

NATALIA: ¿Qué pasa si digo que sí?

RUBÉN ¿Que pasa de qué?

NATALIA ¿Qué pasa ahora?

RUBÉN: ¿Ahora, en el futuro?

NATALIA: Ahora ahora.

RUBÉN ¿Ahora ahora?

NATALIA: Ajá.

RUBÉN: Pues Andreína viene con la mercancía. Dos enfermeras los traen. Ustedes los esconden. Tú te haces cargo hasta mañana. Especialmente, te haces cargo de las enfermeras.

NATALIA: ¿Hacer cargo? ¿Qué? ¿matarlas?

RUBÉN: ¡No! ¡Aquí no matamos a nadie! Que mañosa te has vuelto. Llegan, lo traen. Mañana desaparece la mercancía, las enfermeras y Natalia, desapareces tú.

Conmigo.

(SE BESAN.
RUBÉN ABRE EL CARRO Y ALLÍ MISMO TIENEN SEXO.
SUENA LA TV)

TV: !!!! Arrancan!!!!, la partida es mala para el ejemplar Verbena y para Diabolina. Muy lejos Dark Magic y RoundThree.

(DAVID ENTRA A LA ESTACIÓN Y VE LA ESCENA.
OBSERVA, INMUTABLE)

TV: ...Lisboa por dentro asume la vanguardia en esta cuarta de la tarde; Camarote le da pelea, pero Lisboa se mete por dentro y luego por fuera, por dentro y luego por fuera, Camarote grita, pero Lisboa se adentra furiosa, dándole duro por dentro y por fuera. Camarote se entrega, rendida porque Lisboa está sobrada en esta prueba, no puede perder Lisboa, les va a ganar fácil Lisboa la cuarta de la tarde y les Gana Lisboa. ...en el segundo llega Camarote....

(DAVID SE HACE VISIBLE. RUBÉN Y NATALIA TRATAN DE OCULTAR LO QUE ESTABAN HACIENDO. SALEN DEL CARRO POR PUERTAS DISRTINTAS)

DAVID: ¿Por qué viniste, Hermanito?

RUBÉN: (ACOMODÁNDOSE EL PANTALÓN) ¿Que por qué vine?

(TODOS IGUAL QUE LA INICIO DE LA ESCENA ANTERIOR)

Bueno, porque el ultimo negocio salió mal. Tumbamos un paquete y no sabíamos que era de un oficial. De verdad, no lo sabíamos.
Si, ya sé que te he metido esa historia antes, pero antes, en aquella época, cuando Comegato y tal, esas cosas eran mentira.
Ahora son verdad.

MÚSICA.

OSCURO.

TERCERA CARRERA VALIDA, 4:09 p.m.

Distancia 1.300 mts.

Ruido ensordecedor de caballos.

Haz de luz sólo al reloj.

El reloj se desplaza veinte y siete minutos en la dirección contraria.

Todos los objetos que fueron movidos en la escena anterior regresan a su puesto.

Rubén en semi-oscuridad, se come un perro caliente. David sirve gasolina al carro. Natalia, a lo lejos, riega las plantas.

DAVID: ...Las cosas son más triviales de lo que fueron nunca y sin embargo son más importantes. Celebramos el presente porque es lo inesperado, pero el futuro es predecible si vemos el pasado.

Como Comegato.

¿Ganará Comegato la Tercera Carrera de la Tarde de hoy domingo, como a las cuatro y cero nueve de la tarde? Nadie lo sabe. Nadie. Pero viendo el pasado como futuro, lo puedes saber.

RUBÉN De 93. Full

DAVID: Somos los únicos animales sobre la tierra que sabemos que vamos a morir, que la muerte existe. Y sin embargo seguimos viviendo, como si fuéramos a vivir para siempre. (VIÉNDOLO OLER UN POCO LA GASOLINA DEL OTRO SERVIDOR) ¿Te sigue gustando el olor a Gasolina?

RUBÉN ¿A mí? Odio el olor a Gasolina. Me mareo, me pone mal. Nunca me gustó el olor a gasolina, hermanito

DAVID Quizás te guste en el futuro, como en el pasado

RUBÉN Nunca me va a gustar ese olor de mierda.

DAVID: Por eso te digo, el pasado es el futuro. Preferimos vivir hoy y nada más que hoy porque creemos que el presente lo es todo. Pero la verdad es que nos morimos por poder olvidar que la vida no se puede vivir en tiempo presente nada más.

(MUERDE SU PERRO CALIENTE)

RUBÉN:: ¿Qué? ¿Filosofía de perro caliente?

DAVID:: No señor, "vainas humanas"

TV: (EN OFF)...Son las cuatro y nueve minutos y dentro de poco los por menores de la Tercera Carrera de la Tarde, Distancia Mil trescientos metros...

DAVID: ¿Quieres ver el lugar?

- RUBÉN: ¿Qué dijo ella? ¿Quiere trabajar o le tiembla en pulso?
- DAVID: (SEÑALANDO AL NEGOCIO)¿Qué te parece la entrada?
- RUBÉN: Déjame adivinar; tu mujer quiere más. Y tiene razón, porque las mujeres son las que de verdad se juegan el alma en esto.
- DAVID: No hay filtraciones. Eso es lo mejor.
- RUBÉN: Y no me refiero al alma metafísica, sino a su alma, a su ser, a sus complejos. Sus problemas que vienen desde las muñecas hasta hoy.
- DAVID: Esto tiene seiscientos ochenta metros cuadrados, dispensadores viejos, pero buenos. Ese es Diesel. Detrás hay un baño. Unisex.
- RUBÉN: ¿Tú sabes quiénes son las mejores negociantes? Las mujeres. Porque saben lo único que vale más que el dinero.
- DAVID: No te voy a caer a mentiras; he pasado cinco lunes sin tener que llenar el depósito. Es que no viene mucha gente.
- RUBÉN: Los intereses. Eso es lo que realmente tiene vida: el mercado de intereses. ¿En cuánto tiempo podrías desocuparlo?
- DAVID: En un mes.
- RUBÉN: Quince días.
- DAVID: Doscientos mil dólares.
- RUBÉN: Muy bien.
- DAVID: Quiero que sepas que lo hago por ella. Por Natalia. Por Natalia. ¿Okey?
- RUBÉN: Y si ella lo hace, lo hará por ti. Si es que se nota que se quieren mucho.
- DAVID: ¡Sí señor! ¿Recuerdas aquella época? Cuando nos casamos nunca dejaba de tomarme del brazo en fiestas o de paseo. El uniforme me vestía, pero la gala la ponía ella, el brillo le pertenecía. ¿Recuerdas su brillo?
- RUBÉN: Ya no tiene ese brillo. Tú lo sabes.
- (OLIENDO INSTINTIVAMENTE LA TAPA DEL TANQUE DE LA GASOLINA)
- DAVID ¿Dijiste que no olías?
- RUBÉN: Es que huele extraño.
- DAVID: ¿Tú te sigues metiendo vainas raras?

RUBÉN ¡Ah no! ¡No te me pongas militar!

DAVID: Recuerda que yo no soy como tú.

RUBÉN: ¿No eres como yo? ¡No me jodas, David! ¡Eres como yo! ¡Eres peor que yo!
¡Peor que todos! Eras el hermano que lo hacia todo bien y mira, ya vez,
estas más podrido que esta salchicha. (LANZA LA SALCHICHA EN EL
SUELO) Te conozco bien. ¿Crees que te iba a ofrecer este trabajo sin
conocerme bien?

DAVID: No, no me conoces bien.

RUBÉN: Nos criamos juntos, brother. Fui testigo de tu primer acto de cobardía.
Recuerda que llorabas para que yo te protegiera.

DAVID: Soy otro, acaso mejor

RUBÉN: ¡Mejor un coño, David! ¡Tú NO eres mejor que yo nunca! Mírate: Tu vida
es vender gasolina y aceite y limpiar el puto parabrisas. Anda, límpialo. No
me jodas con que eres mejor. Sólo porque fuiste al ejército. Gran cosa.
Igual te dieron baja con deshonor.

DAVID: ¿Cómo?

RUBÉN: ¡Con deshonor, David! Llamé para pedir referencias tuyas, y en el ejército
me dijeron que eras una lacra peluda.

DAVID: ¿Qué te dijeron de mí?

RUBÉN: Que te dieron de baja por ladrón
(DAVID LIMPIA EL PARABRISAS, CON DIGNIDAD)
Y realmente no me importa, David. Yo soy quien soy. Y me gusta. Lo que
me molestó siempre es que tú también lo eras y te hacías el idiota.

DAVID: Conspirador.

RUBÉN: Conspi...¿qué?

DAVID: Me echaron a la calle por conspirador.

RUBÉN: ¿Conspiraste?

DAVID: Marina, aviación y Ejército. Yo estaba dentro. Fracasamos y al final...

RUBÉN: ¿Hiciste lo de....? ¿qué...?

DAVID: Esa noche yo creía.
Hoy en día: ¿Quién cree en lo que hace?
¿Quién tiene ideales?
¿Tú?
¿Natalia?
¿El presidente?

No me jodas. Nadie, nadie tiene ideales, nadie cree.

RUBÉN: No te creo, hermanito. No me digas que has sido un idiota hasta el final. Y yo que pensé que por lo menos habías tenido el valor para robarle al ejército. Yo pensé; "les robo armas, las vendió, hizo algo siniestro. Ahora sí que voy a estar orgulloso de mi hermano"
¡Y resulta que ni siquiera eso!
¡No me jodas! De haber sabido que todavía eras un idiota moral, no te meto en este negocio...

DAVID: No entiendes. Estar contigo en ese negocio, ser un Comegato, es lo que más deseo en este momento.

RUBÉN: ¿Y la moral y los ideales?

(DAVID COMIENZA A LIMPIAR EL RESTO DEL CARRO. MIDE Y CAMBIA EL ACEITE. LE MUESTRA LA LATA LLENA. SERVICIO COMPLETO)

DAVID: No, Rubén, no.
En este país no hay que ser como yo.
Cuando fracasamos con la conspiración, me dieron ochenta y dos horas de arresto para que recapitara sobre la tontería que había cometido. En esos dos días, recordé los soldaditos que me acompañaron, los niños de veinte años y sus ideales. Vi las vigas de la prisión y las admiré. A las vigas, más que a nosotros mismos.

Leí las frases talladas en las paredes de la celda y me parecieron familiares y propias. Me vi las manos y sentí placer al reconocer que con estas manos es fácil matar a alguien. Me di cuenta de dónde estaba, en qué clase de país habitaba, las personas con las que hablaba y lo que es más importante, el tipo de organización a la que pertenecía.

Y entonces entendí de manera violenta y para siempre que yo también era culpable. Eso es lo más importante, saber que tú también formas parte de la pandilla, de la cosa.

Pensé en la gente que mandaba, la gente que de verdad tenía el poder en el país y me dio escalofrío. Y pensé en ti, hermanito, y me dije;

"¿Y Comegato, criminal y todo, él se cree malo? ¿Malo?"

(ALTO. AMENAZANTE)

¡Malo es esto! ¡La maldad está es aquí, entre esta gente, entre los que sí saben por dónde se mueven las cosas!

Y luego de todo eso, sin embargo, yo tenía suerte. Yo, el idiota que quería desenmascarar la burla del país, estaba vivo. Me habían dado la oportunidad de arrepentirme. Realmente son buena gente, me dije, porque han podido aplastarme como una hormiga y no lo hicieron. No lo hicieron, porque saben que hice esa tontería por romántico, por idiota y ¡por imbécil!

De memoria me lo aprendí, mi hermano:

En este país no hay que ser como yo.
¡Aquí hay que ser como los demás!

Cada vez que tengo pensamientos idiotas sobre la justicia y la honestidad, se me aparece la sombra que proyectaban los barrotes y que se movían hacia mí, esas sombras de barrotes que se arrastraban por el piso tocándolo y mordiéndolo todo. Cuando pienso en el honor, inmediatamente me veo arrinconado en una prisión, ensangrentado y abierto por la sombra de los barrotes y recuerdo entonces a los soldaditos de veinte años y sus miradas de dolor.

No, Comegato: en este país no hay que ser como yo.
¡Y yo ya no lo soy!
(CIERRA LA TAPA DEL MOTOR CON FUERZA)

RUBÉN: No sabía, hermanito. No lo sabía. Si te quieres ir, es mejor que no te metas en...es decir..yo...,

DAVID: Me debes quinientos.
(RUBÉN LO MIRA INCRÉDULO)
(MILITAR) Me debes quinientos.
(DAVID SE LE ACERCA, AMENAZANTE.
RUBÉN, ASUSTADO, LE PAGA.)
No te asustes, Comegato.
No hay razón para asustarse en este país, si estás en la cosa.
¿Tú sabes lo que es ser de aquí?
No es el himno nacional, el escudo, la patria, los ríos o las montañas.
¿Tú sabes realmente lo que es ser de aquí?
(DAVID SACA UN PAPEL)
"Luz Marciana" en la primera carrera; "Mambo Tip" en la Segunda. En la Tercera carrera, voy con "Comegato", mi secreto multimillonario y que sólo yo voy a jugar, en tu honor. Cuarta Carrera "Lisboa", la única favorita. En la Quinta Carrera, "Marinera" y en la Sexta: "Superman".
En este momento son las cuatro de la tarde y a eso de las seis seré multimillonario.
¡Esa es la única razón de ser de aquí!

RUBÉN: ¿Cómo sabes lo que va a suceder dentro de unas horas? ¿Y ese Comegato?
¿Cómo estás tan seguro de que ganará? Tú no sabes. De pronto en menos de setenta minutos esta muerto el caballo o estás muerto tú.

DAVID: No me voy a morir

RUBÉN: No sabes. De pronto ganas todos los millones con los caballos y entran dos tipos y te llenan de plomo. O Natalia, por alguna razón que nadie nunca sabrá, por alguna razón que todos creen saber por alguna razón...

DAVID ¿Por alguna razón qué?

RUBÉN !!!!Ban ban ban ban ban ban!!!! .

DAVID: Coño.

RUBÉN: Te pega cinco tiros.

DAVID: Pero la realidad es otra.

RUBÉN: Pero si sucediera

DAVID: Es una situación hipotética poco probable.

RUBÉN: Pero si fuera así...

DAVID: No. ¿Sabes por qué?

RUBÉN: ¿Por qué?

DAVID: Porque una bruja dijo a mí que yo moriría viejo, con cinco nietos a mi alrededor, y en una tarde de lluvia, viendo mi película favorita. ¿Cómo lo ves?

RUBÉN: Llega Natalia y exactamente luego de que te ganes los millones, te despacha al otro mundo. ¿AH?

DAVID: Estás loco. Primero: Natalia se desmaya cuando aplasto un zancudo.

RUBÉN: Quizás no la conoces bien. Quizás es distinta. Quizás tiene un pasado oculto. Imagínate, quizás tiene un tatoo o un arete escondido en el culo

DAVID: Le he visto el culo cientos de veces y no tiene aretes ni tattoo. Ni culo tiene.

(DAVID ENTRA AL CARRO PARA LIMPIARLO POR DENTRO)

RUBÉN: Bueno, no se. Quizás esconde una personalidad

DAVID: Muy bien: ¿Y eso qué tiene que ver?

RUBÉN: (TAMBIÉN ENTRA AL CARRO) No lo sé. Eso es lo que tiene que ver. Que uno no sabe. Que no es seguro. No es como si vas al banco y allá te entregan un certificado de ahorros diciendo: "usted tiene depositada aquí cuarenta años de vida. En Participaciones Financieras unos nietos y en la Bolsa bonos de una película favorita. ¡Ah! y en Fideicomiso, está Comegato, el caballo. No es así.

DAVID: Lo que pasa es que tú no entiendes. (RUBÉN ENCUENTRA UNA GUÍA HÍPICA Y LA OJÉA MIENTRAS SU HERMANO LE HABLA) Mira; uno juega con el todo, no con las partes. No se trata de pensar en una carrera primero luego en otra y así. El verdadero juego está en pensar en todas las situaciones y posibilidades como si se estuvieran dando en el mismo momento... Es como si... Como si las carreras pudieran darse al revés. La sexta primero, la quinta después, la cuarta, tercera... La realidad comienza por el final. Son acontecimientos que progresan al revés. Es el todo, no la parte

RUBÉN: (LEYENDO LA REVISTA HÍPICA) Oye, no debiste meter a Superman en la última carrera. Esa no va a ganar.

DAVID: ¿Y por qué no va a ganar?

RUBÉN: Mira lo que dice aquí en su historial: retirada por tos, retirada por urticaria, retirada por escape ,estado gripal, Miositis, traumatismo, retirada por diarrea, paludismo, hipo, hambre. ¡No me jodas! ¡Este no es un caballo de carreras! Esto es un reporte del tercer mundo en cuatro patas. ¿Y a esta cosa eliges en la carrera del dinero?

(DAVID SALE DEL CARRO)

DAVID: Lo que pasa es que Superman va a la distancia.

RUBÉN: Sí, pero lo mataron en la comiquita.

DAVID: ¿A quién?

RUBÉN: A Superman.

DAVID: ¿Está muerto?

RUBÉN: Lo asesinó un personaje nuevo, un fantasma desconocido.

DAVID: ¡Tanto joder y lo mata un cualquiera!

RUBÉN: ¿Ves? Es lo que he tratado de decirte. Que uno no sabe. Todos pensamos que Superman moriría viejo, con cinco nietos a su alrededor y viendo su película favorita (SUENA EL TELÉFONO PORTÁTIL)

Oye, y el asesino ni siquiera utilizó Kryptonita.

(CONTESTA)

Aló, Andreína. Estamos listos.. Mi hermano dijo que si...si...Falta ella, pero te aviso. Todo está casi arreglado. Espera mi llamada y te vienes con el paquete. Un beso.

(CIERRA EL TELÉFONO PORTÁTIL. A DAVID)

Hermnito: ¿Aceptas dólares?

DAVID: Está bien, dólares.

(RUBÉN SACA EL MALETÍN DEL CARRO)

No lo gastes todo de una vez. Poco a poco. No es que seamos los predilectos del FBI y de la INTERPOL. ¿Ah?

DAVID: (ACEPTANDO EL DINERO) ¿Ahora soy un criminal?

RUBÉN: Mira, hermano: por lo menos lo criminal nunca es idiota.

DAVID: (ABRAZA EL MALETÍN) Eso es verdad.

(DE PRONTO, LOS DOS SE LE QUEDAN VIENDO A NATALIA, QUE RIEGA LAS PLANTAS)

RUBÉN: Y esa mujer no hace otra cosa sino regar las plantas. Las va a ahogar.

DAVID: Lo hace tres veces al día.

RUBÉN: Pero esas son de plástico ¿no?

DAVID: Sí. Pero ¿Quién se lo dice?

TV: Arrancan!

DAVID: ¡Vente, esa es la carrera de Comegato!

(LOS DOS CORREN HACIA LA TELE A VER LA CARRERA.
GRITAN POR COMEGATO. NATALIA SE MUEVE MUY
LENTAMENTE, REGANDO LAS PLANTAS)

TV: Sillonero y Kisses, seguidas de la favorita Rap, un poco más lejos Telemann y Araya. Los primeros cuatrocientos metros muy pareja Sillonero y Kisses cuando Rap aprieta por fuera y el ejemplar Doctrinaria aparece recuperándose de los últimos lugares. pero allí viene nada menos que..que..Sí! Comegato. (RUBÉN ALZA LOS BRAZOS) La misma: Comegato corriendo como un rayo por fuera...

RUBÉN: ...como un rayo, dios mío, como un rayo Comegato...

TV: ...cabeza a cabeza Sillonero y Comegato, vuela Comegato comanda la Tercera Carrera de la noche, no puede perder Comegato, y les ganó Comegato!!!!

(RUBÉN Y DAVID SE ABRAZAN)

TV: Ha ganado el único ejemplar que jamás hubiera ganado esta tarde, Comegato. Y con esta sorpresa que alegra quirófanos y hospitales, señores, esta tarde parece encaminada a ser la de las sorpresas...

MÚSICA.

OSCURO.

SEGUNDA CARRERA VALIDA, 3:28 p.m.

Distancia 1.800 mts.

Ruido ensordecedor de caballos.

Haz de luz sólo al reloj.

El reloj se desplaza cuarenta y un minutos en la dirección contraria.

Todos los objetos que fueron movidos en la escena anterior regresan a su puesto.

Suena el teléfono de Rubén.

TV: (EN OFF)...Tres y veinte y ocho y vamos a prepararnos para la Segunda Carrera Valida de la tarde, distancia Mil Ochocientos Metros, una prueba para potrancas de tres años, todas ganadoras...

RUBÉN: (DENTRO DEL CARRO) Aló?
¿Si o no?
(AL TELÉFONO)
Tengo uno rubio, ojitos castaños
Y uno marroncito con ojos grandes. Bonito.
Envío las fotos
¿Ah?(OYE)
Esas son las que más tengo.
Es que a las niñas no las quiere nadie.
Excepto los Suecos. Quizás para meterlas a Puta

Ojos castaños, sí, y tengo una achinada muy bonita, pero con un año. Un año de nacida. Para algo debe servir. La podemos dejar en Diez mil. Fácil.

¿Al Holandés? No problem. Ellos verán cómo resuelven. Hace cinco años le envié una negrita de siete años y la niña está bien. Puta, pero haciendo real. Si hasta un niño tiene. ¡Y rubio!
Bueno, que se decida pronto. Tengo que colgar. Te llamo luego.

(NATALIA Y DAVID SE ACERCAN AL CARRO. RUBÉN SALE Y LA SALUDA)

NATALIA: Disculpa que te haya recibido en esta facha.

RUBÉN: No te preocupes.

NATALIA: ¿Donde te habías metido?

RUBÉN: En todos los huecos posibles.

NATALIA: ¿Recuerdas que este es el famoso Comegato?

RUBÉN: El hombre más buscado de la ciudad.

DAVID: ¿Quince, dieciséis años que no estábamos los tres?

RUBÉN: Cómo ha pasado el tiempo.

DAVID: ¿Viste que hay un caballo que también se llama Comegato?

NATALIA: ¿Y por qué te llamaban Comegato? Se me ha olvidado completamente.

DAVID: Natalia es mujer de memoria fácil.

RUBÉN Eso fue hace cinco mil años antes del nacimiento de Matusalén.
Fue en una fiesta.. Natalia estaba lindísima, ¿Recuerdas?

DAVID: Sí, estaba.

RUBÉN: Estábamos en un grupo y me dijeron: “Anda, Rubén, ve a comprar Pollo”.
Entonces salí, todo borracho, pero ví entonces que Natalia se va por su lado
con dos tipos, a meterse algo en un carro. Y yo furioso, celoso, para no irme
por mucho tiempo y dejarla sola con esos bichos, le caí a tiros de tres gatos
que estaban por ahí, los metí en unas bolsas de Pollo y se los llevé a la
gente. Yo nunca me comí uno, pero me llamaron así.

DAVID: ¿Seguro que no comiste gato?

RUBÉN: No, claro que no. Los que comen gatos son los chinos. ¿Cómo han estado,
Natalia?

NATALIA: Trabajando fuerte. Y David hace lo que puede mientras consigue algo .

RUBÉN: ¿Qué haces ahora?

DAVID: (MINTIENDO)...Tengo una oferta para la Gerencia de Seguridad de una
importante empresa de valores

NATALIA: (MINTIENDO) ...También tienes una buena oportunidad en el Gobierno

RUBÉN: !En el gobierno!

NATALIA: Ya sabes, mi expediente es muy bueno.

NATALIA: Tiene recomendaciones de las más altas esferas.

DAVID: Pero no voy a aceptar cualquier cosa. Además, este negocio está subiendo.
Tenemos muchos clientes, de verdad.

NATALIA: Miles...

RUBÉN: (SEÑALA LAS PLANTAS) ¿y eso?

NATALIA: Vamos a colocar una venta de café, tortas y demás. Que la gente venga por
la gasolina, pero también por un espacio amable. Vender cosas. Que pasen
el rato.

DAVID: Como una cafetería, para hablar...

RUBÉN: Para hablar...

NATALIA: Disculpa la pelea que acabamos de tener

DAVID: Son los celos. Ella es muy celosa.

NATALIA: Es el amor.

(NATALIA BESA APASIONADAMENTE A DAVID.)

RUBÉN: Qué maravilla que se sigan queriendo. Me encanta, la verdad, me encanta., Me encanta que estén así. Que se quieran y eso. ¿No me va a gustar?

NATALIA: Como cuando éramos jóvenes.

DAVID: La misma pasión. Todos los días. Con deseo .

NATALIA: Mis amigas no tienen lo que tengo yo.

DAVID: Y yo doy gracias al cielo por tener lo que tengo.

NATALIA: Como cuando nos casamos.

RUBÉN: Eso es un privilegio.

NATALIA: Lo quiero tanto que a veces me provoca matarlo.

(SUENA EL TELÉFONO PORTÁTIL DE RUBÉN)

RUBÉN: Un momento. ¿Aló?...¿Andreína?

DAVID: Además, gano mucho con los caballos.

NATALIA: Y en el ejército lo quieren como Asesor de Compras. Le tienen mucha confianza...

NATALIA: Quizás tengamos un hijo

DAVID; O dos...

NATALIA: Los que sean...

RUBÉN: (CIERRA EL TELÉFONO. ALTERADO) ¡Andreína perdió el bebé!

NATALIA: ¿Perdió el bebé?

DAVID: ¿Qué? ¿Cuándo?

NATALIA: ¿Quién es Andreína?

RUBÉN: ¡Con lo que costó tener ese niño!

DAVID: ¿Y ahora qué va a suceder?

NATALIA: Tomar un poco de tiempo y tratar otra vez.

RUBÉN: Sí, pero para evitar problemas, que la próxima vez sepamos quién es el padre

NATALIA: ¿Tú no eres el padre?

RUBÉN: ¿Yo ? ¿Estás loca?

NATALIA: No entiendo nada. ¿Quién es Andreína?

RUBÉN: Andreína trabaja con nosotros (SEÑALANDO A DAVID)

NATALIA: ¿Con ustedes? Yo pensé que era tu mujer.

RUBÉN: Andreína tiene un problema y quiere resolverlo en unas tres horas. David, ¿Entonces? Necesito una respuesta definitiva sobre lo otro. (SEÑALANDO TODO EL ESCENARIO)

NATALIA: ¿Qué esta pasando aquí?

DAVID: Ven. Yo te explico. Sucede que Comegato...Rubén. Rubén ha venido para ofrecerme trabajo

NATALIA: !Trabajo!

RUBÉN: Y a ti también.

NATALIA: (A RUBÉN) ¿Y ustedes en esa compañía qué es lo que hacen?

DAVID: Ellos...Ellos venden bebés

(PAUSA)

NATALIA: ¡Ropa para niños! ¡Qué lindo!

DAVID: No, no es ropa. Ellos venden niños. Venden a los bebés.

RUBÉN: A gente que no puede tenerlos de manera natural.

DAVID: Exportan niños al exterior y aquí también venden miles

NATALIA: ¡Dios mío! Pero... ¿De dónde salen los niños?

RUBÉN:: Te explico. Las mujeres tienen los niños por que los quieren vender. O no los pueden tener. Andreína los compra y los vendemos a gente que quieren darles una vida decente, llena de amor.
Todos felices.

David ya dijo que sí, pero necesitamos que sean los dos. Incluyendo la estación. Como es tan buen negocio, podemos pedir más. Nadie va a sospechar de ustedes dos. Te necesitamos a ti, Natalia

NATALIA: Me propones que venda ...

DAVID: Bebés

NATALIA: ¿Esto es en serio?

RUBÉN: A los niños les damos un mejor hogar y es mejor que el aborto. Por lo menos la iglesia no lo prohíbe. Es como adopción.

DAVID: Eso. Es adopción

NATALIA: ¿Míos? ¿Mis bebes?

DAVID: También, si quieres.... Podemos eh...

RUBÉN: O podemos ir al hospital.

DAVID: Pagar una enfermera.

RUBÉN: Un médico

DAVID: ...y lo sacamos.

NATALIA: ¿Se los quitan a sus madres?

RUBÉN: Elegimos siempre mujeres pobres. Así sabemos que el niño tendrá un futuro mejor con su otra madre rubia y delgada.

NATALIA: ¿A eso viniste después de tantos años? ¿Por eso apareciste ahora?

RUBÉN:: Se trata de dinero fresco. Para ambos

NATALIA: Nosotros no necesitamos dinero.

DAVID: ¿No?

RUBÉN:: Natalia: ¿Cuánto ganas en este negocio?

NATALIA: ¡Ese no es el problema!

DAVID: (FURIOSO) ¡Ese es el problema, Natalia! ¡Ese es precisamente el maldito problema! Todos los domingos, a esta misma hora, es el problema. No hago sino pensar en que voy a hacerme millonario con los caballos. Y no sucede. Me quedo a medias, pierdo en la Tercera, y cuando gano, ganan todos y no cobro nada.

Natalia: estoy desempleado, estoy desesperado.

Me da vergüenza ir al mercado. Me orino de la rabia cuando te veo gastar todo el dinero. No tengo pantalones presentables. Y yo no estoy acostumbrado a esto.
¡Dame una razón para no hacerlo!

NATALIA: Es un delito. Y es inmoral.

DAVID: Esos son dos problemas, te pedí una razón.

NATALIA: ¡Juraste proteger a la gente, especialmente a los niños, a la gente indefensa!
¡Que asco! No me meto y tu tampoco

DAVID: Recibiríamos cinco mil por paquete. Dólares.

NATALIA: ¿Cinco mil?

DAVID: Y tú tres...

NATALIA: ¿Yo tres y tú cinco?

DAVID: Medio trabajo, media paga

NATALIA: ¿Medio trabajo? ¿Y eso qué significa? ¿Con una pierna, media cabeza y doce dientes ¿Por qué me toca menos?

DAVID: ¿Ves? No me oyes cuando hablo, Natalia, no me escuchas. No te importa lo que digo.

NATALIA: ¿Ah?

DAVID: Que no me escuchas.

NATALIA: Te escuché y dijiste que voy a recibir menos.

DAVID: Eso es un aproximado.

NATALIA: ¿Y tú ya estas metido en eso?

DAVID: No. Si. Esperaba por ti...

NATALIA: Porque hablas como si ya...

DAVID: Es que así habla la gente que busca algo. ¿no?

NATALIA: (A RUBÉN) ¿Y quién más está en esto?

RUBÉN: Hay gente, ¿Qué te crees?. Ir a la maternidad por un niño es como...no sé...intentar comprar un carro ultimo modelo. Hay gente detrás, un montón de gente. Y las enfermeras llenándose como locas. Y los médicos forrados haciéndose los locos. Y la policía cobrando y luego la madre, cuando se entera que no tiene niño: (COMO MADRE HISTÉRICA) "Está muerto... Pero yo lo vi vivo"!Zas! La televisión. Los

reporteros. La media hora especial de los viernes. La cara de tragedia de la periodista que realmente no le importa un carajo.

Y el precio sube, el precio sube. Esconder al niño, pasarlo rápido. pasaportes. Y la competencia. He contado como quince compañías haciendo lo mismo que nosotros hacemos y sólo en la Maternidad

DAVID: ¡Quince compañías! Es que en este país ya no se puede trabajar.

RUBÉN: No se puede vivir.

DAVID: (A NATALIA) ¿Ves? La cosa está mal para todos.

NATALIA: Y ustedes: ¿Qué quieren que haga yo?

DAVID: ¿Que hagas de qué?

NATALIA: Que esperan de mí.

DAVID: Nada, estamos teniendo una conversación normal y corriente

RUBÉN: Natalia, si no quieres, no te voy a obligar. Pero necesitamos este sitio. Por hoy. Es una emergencia y se pagará como tal.

NATALIA: ¿Una emergencia por qué?

RUBÉN: Hace dos días sacamos un bebé que, bueno, no sabíamos que el padre era un militar de alto rango que también está en el negocio. Nos pisamos la cola, pero no nos dimos cuenta. Lo juro.

NATALIA: ¡Lo secuestraron!

(RUBÉN QUEDA CON NATALIA, PERO DAVID VA A VER LA CARRERA POR LA TELE)

RUBÉN: Ni siquiera es bebé de su matrimonio formal, sino de un rebusque. Vamos a devolverlo, eso sí, sin pedir dinero, ni nada. No somos unos desconsiderados. Pediremos perdón si es necesario. Pero el militar quiere ahora sacarnos del negocio y quiere los nombres de nuestros contactos. ¿Por hoy? ¿te parece? ¿una emergencia? David quiere participar

NATALIA: Eso quieres

(PERO DAVID ESTA PENDIENTE DE LA CARRERA DE CABALLOS)

TV: !!!!Arrancan!!!!, la partida es mala para el ejemplar Baby Face y para BettyLinda. Sale rápidamente el ejemplar Mambo Tip a tomar el mando de esta Segunda Carrera Válida seguida de Dinosaurio, y la favorita Billeto Nuevo pelándose el tercer lugar, domina Mambo Tip, Billeto Nuevo por fuera y Balrau por dentro peleándose el segundo lugar, pero Mambo Tip las ha dejado a dos,tres,cuatro, cinco cuerpos de distancia al resto, está sobrada Mambo Tip en esta prueba, no puede perder Mambo Tip, les va a ganar fácil Mambo Tip la segunda de la tarde y Gana Mambo Tip!.

DAVID: ¡Mambo Tip.!. Llevo dos. ¡Mambo Tip es el camino al cielo!

(MÚSICA

OSCURO)

PRIMERA CARRERA VALIDA, 2:57 p.m.
Distancia 1.500 mts. Perdedoras

Ruido ensordecedor de caballos.

Haz de luz sólo al reloj.

El reloj se desplaza treinta y un minutos en la dirección contraria.

Todos los objetos que fueron movidos en la escena anterior regresan a su puesto.

El carro está entrando a la estación, con las luces encendidas. Rubén saluda. David le da indicaciones dónde pararlo. Queda en el sitio en el que ha estado durante toda la obra.

Rubén sale del carro y se abraza con David. Suena su teléfono. Lo responde y se aleja un poco. David va hacia la televisión.

TV: ...Buenas tardes amigos, bienvenidos a la transmisión de su Monitor Hípico en esta tarde soleada que promete emociones en el óvalo de Santa Rita. En pocos minutos, tendremos la primera de las validas. Suerte para todos

DAVID: (HABLANDO CON RUBÉN) ...Luz Marciana. Esa es la mía en la primera y Mambo Tip en la segunda y Comegato, en la tercera, mi supersecreto súper millonario.

(ENTRA NATALIA, FURIOSA. NO VE A RUBÉN)

NATALIA: ¡Ahora mismo me vas explicar qué significa esa mujer!

DAVID: Nada. Luz Marciana en la primera

NATALIA: ¿Cómo que nada? ¿Qué hacía en la oficina?

DAVID: ¿Qué te parece este caballo?

NATALIA: No me tomes por una imbécil: que hacía esa mujer, desnuda, contigo en mi cama esta mañana. ¿Ah? Tú no tienes respeto por nada. Tú no sabes lo que significa un hogar. Tú no te respetas ni a ti mismo. Anda, dime, ¿Quién es esa Puta de mierda? ¿Qué es lo que te traes con ella? ¿Ah? ¿Quieres dejarme? ¿Eso quieres? ¿Eso? Anda, dime, ¡dime!

DAVID: Muy bien, te lo voy a decir.

NATALIA: ¡No , no me digas nada! No quiero saber. Engañarme así de esa forma, en mi propia cama.

DAVID: No sabía que ibas a volver tan pronto

NATALIA: ¡Claro que no lo sabías, hijo de puta! ¡Porque si lo hubieras sabido yo todavía no me habría enterado!

DAVID: Anda, deja eso así que ya están preparándose los corredores...

NATALIA: ¡Ahora recuerdo quién es esa maldita! La hija de la del carro Azul. ¡Cómo se te ocurre! ¡Una niña! ¡No tendrá ni diecisiete años!
!!!!Podrías ir preso por eso!!!!

DAVID: ¿Quieres el divorcio? Muy bien. Repartimos. ¿Quién se queda con la estación? ¿Quién se queda con el carro?

NATALIA: ¿Qué? ¿divorcio? Eso es lo que tú quisieras coño de tu madre, joderme la existencia a los 35 años con una adolescente. ¿Desde cuándo? ¿ah? ¿Desde cuando hijo de Puta? ¿Desde cuándo esto viene sucediendo? ¿Desde cuándo?

DAVID: Por cierto, hablando del carro, anoche lo dejaste mal estacionado otra vez y los clientes protestaron.

NATALIA: ¡No me cambies la conversación, quiero que me expliques lo que significa esa mujer en tu vida!

DAVID: Y te digo que no me gusta que dejes el carro mal estacionado porque entonces me toca a mí levantarme a las 6 de la mañana...

NATALIA: ¡Quiero que me expliques de una Puta vez!

DAVID: Todo jodido, con prisa a mover tu carro primero para que la gente pueda circular en la calle...

NATALIA: ¡Me sabe a culo la gente! ¡Te estoy hablando de esa mujer!

DAVID: Ayer en la mañana la del Prelude se molestó.

NATALIA: ¿Cuánta gente lo sabe?

DAVID: Y le dio un golpe al dispensador por tu culpa...

NATALIA: ¡No joda, hacerme esto! ¡Cómo pudiste!

DAVID: (SEÑALANDO EL DISPENSADOR) Mira lo que le hizo...

NATALIA: Después de tanto tiempo...

DAVID: ¿Ves en los problemas que me meto por tu culpa?

NATALIA: !Qué coño significa esa mujer!

DAVID: ¿Qué mujer?

NATALIA: ¿Cómo qué mujer? ¿Tú me ves a mi cara de idiota?

DAVID: Claro que te veo cara de idiota, porque no solamente dejas el carro mal parado sino que le dejaste la alarma mal conectada...

NATALIA: ¿Crees que soy una estúpida?

DAVID: Y estuvo sonando toda la noche...

NATALIA: .Seguramente has tenido otras. ¡Pero yo sí que soy bien idiota!

DAVID: Y cuando me toca a mí hacerme cargo de todo...

NATALIA: ¡Explícame de una buena vez!

DAVID: Tú estás durmiendo como una marmota...

NATALIA: ¡Bien tonta que soy!

DAVID: Y entonces todo el mundo furioso conmigo,...

NATALIA: ¡En mis propias narices!

DAVID: Además de que no me dejaste dormir.

NATALIA: ¿Qué? ¿Qué es lo que estás diciendo?

DAVID: Que resulta que eres tú la que jode a todo el vecindario con el carro mal estacionado.

NATALIA: ¿De qué coño estás hablando?

DAVID: ¡El carro! ¡Que tienes jodidos a todos en la calle con tu irresponsabilidad y falta de sentido común!

NATALIA: ¿Qué dices?

DAVID: Y hasta presa te van a mandar...

NATALIA: ¿Yo presa?

DAVID: Sí, señor. Presa, si sigues con eso de dejar tu carro donde te viene en gana. Porque en este país hay leyes y la abogada de la Cherokee dijo que te iba a mandar a la policía para dejes de joder a todo el tráfico.

NATALIA: ¿A la policía? ¿Mandame a mí? ¿Quién? ¿Esa abogada retrasada mental?

DAVID: Eso me dijo en la cara. (COMO LA ABOGADA) “Dígale a su mujer que si no estaciona bien la voy a mandar presa...”

NATALIA: Sí, maldita abogada, que ni siquiera ha terminado el bachillerato...

DAVID: Dijo que te iba joder...

NATALIA: Que se atreva, ya verá, la mugrosa esa.

DAVID: ¿Y la viejita? ¿La del Volkswagen? Ayer me dijo que eras una inculta y que andas borracha todo el tiempo...

NATALIA: ¡Qué hija de Puta, si esa vieja es la borracha!

DAVID: Y que por borracha es que dejas el carro mal estacionado.

NATALIA: ¡Borracha ella y su hija que hasta cocaína se mete, que yo misma lo he visto! (DAVID DE DE PRESTARLE ATENCIÓN Y VE LA TELE. ELLA LO TOMA POR LE BRAZO)
¡Habla conmigo, no con la tele!

DAVID: (MOLESTO, LA EMPUJA) Bueno, chica, el fin del caso es que no quiero que me sigas jodiendo la vida todas las mañanas con tus líos con el carro y los clientes. Así que por favor, antes que me violente, arregla bien tus cosas y cuando andes borracha ...

NATALIA: ¡Yo nunca llego borracha!

DAVID: ¡Cállate! ¡Que sí andas borracha todo el tiempo! Y cuando andes BORRACHA, estaciona bien el pedazo de perol ese que tienes antes que me termine de molestar y yo mismo te lo voy a poner redondito pero a coñazos Primero al carro y luego a ti.

(DAVID LE PEGA CON LA REVISTA EN LA CARA Y LA DEJA POR LA TELEVISIÓN. NATALIA LLORA.

PAUSA. SE LE ACERCA. PARECIERA QUE LE VA A DECIR ALGO IMPORTANTÍSIMO)

NATALIA: Pero yo nunca ando borracha. Y el carro no queda mal parado .Queda en la línea. En al línea. Si la línea no sirve, que dibujen otra.

DAVID: ¡Déjame oír, coño!

NATALIA: ¿Qué?

DAVID: ¡Los caballos! ¡ya vienen los caballos!

NATALIA: ¿Los caballos? Yo no sé lo que te han dado los caballos a ti en la vida.

(DAVID SE LE ABALANZA ENCIMA, CON LA MISMA REVISTA CON QUE LE PEGÓ. PERO ESTA VEZ SE DETIENE Y LE PREGUNTA, COMO SI NADA)

DAVID: ¿Te gusta Luz Marciana?

NATALIA: (ESPERANDO EL GOLPE) ¿qué?

DAVID: Luz Marciana. Que si te gusta.

NATALIA: (LLORA) No me jodas con Luz Marciana, David. Yo venía a decirte algo importante... ¿Qué era?

DAVID: Nada, No era nada. (LE DA UNAS LLAVES)Vete a estacionar bien el carro, que van a comenzar las carreras.

(NATALIA TOMA LAS LLAVES. ANTES DE SALIR, SE DA CUENTA QUE RUBÉN ESTA AHÍ)

NATALIA: Rubén!

RUBÉN: Natalia.

NATALIA: No sabía que estabas aquí.
(A DAVID) ¡Has podido decirme que tu hermano venía para acá!
¿Qué haces aquí?

RUBÉN: Caballos y eso

NATALIA: A eso vienen todos.

DAVID: Ganó Luz Marciana. Nunca pierdo en la primera. (FURIOSO, A NATALIA) ¡Ve a mover el carro!!!

TV: !!Partida!!!

Pareja esta primera carrera del programa, rápidamente se desprende Borracho junto con Senele, Miss Caribeña y Tierra firme quedando bastante lejos Caladrina, Cuyagua, Trace of Wolf y Hot Tip en el ultimo lugar.

Luz Marciana nariz a nariz con Senele, domina ahora Luz Marciana en un remate de película, no puede perder Luz Marciana por tres ,cuatro, cinco cuerpos de distancia, va a ganar Luz Marciana y les ganó Luz Marciana!

(NATALIA LE LANZA LAS LLAVES DE VUELTA Y SALE POR OTRO SITIO)

DAVID: ¡Le dije que moviera el carro y fue a pintarse la cara! Eso es por ti, para lucirte. Es que esa mujer se cree perro sin amo.

RUBÉN: ¿Crees que dirá que si?

DAVID: Está difícil..

RUBÉN; Si es la misma Natalia que conocí hace años, va a cooperar con nosotros.

DAVID: Bueno, te digo que no está fácil. Además: ¿Quién la conoce mejor? ¿Tú o yo?

RUBÉN: Tú. Claro. (SUENA EL TELÉFONO DE RUBÉN. SE VA AL MISMO SITIO EN EL QUE COMENZÓ LA ESCENA ANTERIOR)
¿Ah? Ah? ¿Sí o no?
Tengo un rubio ojitos castaños
...un marroncito con ojos grandes. Bonito.
Envío las fotos
¿Ah?(OYE)

Esas son las que más tengo
Las niñas no las quiere nadie.
Excepto los Suecos. Quizás para meterlas a Puta...

(DE PRONTO, RUIDO ENSORDECEDOR DE CABALLOS.
EL RELOJ QUEDA A LAS DOCE EN PUNTO O EN 000 SI ES
DIGITAL.
LUZ SÓLO EN NATALIA Y LA TV)

NATALIA: A veces me levanto en la mañana y tengo una terrible pesadilla: no estoy en Caracas. Estoy en otro sitio. Pero entonces, cuando respiro el aire pesado, cuando oigo las sirenas y los disparos, me resigno , porque sé que jamás saldré de aquí.

(SUENA "TABOGA"

OSCURO)